

ANEXO 2: RIDER TECNICO

CONVOCATORIA INICIATIVAS CULTURALES Y ARTÍSTICAS POR EL MES DE LA MUJER

EQUIPO DE ILUMINACIÓN

Iluminación Móvil:

18 Mviles WASH

18 Mviles SPOT

Iluminacion Convencional:

04 Minibrut's x8 Lite.

06 estrobo de 3000

36 Par 64 VN 1000w.

CAÑON SEGUIDOR: 1UND

Efecto

02 Máquinas de Humo

02 Ventiladores

Consola de luces

01 Consola de luces digital

Con entrada USB a una PC, proporcionando funcionalidades añadidas como la visualización del escenario.

Con unidad Flash Interno (similar en funcionalidad a un disco duro pero más rápido y más resistente)

Con almacenamiento para:

a) La Librería de Aparatos completa, de más de 3000 archivos.

b) Stick de Memoria externo extraíble.

Método de selección de Aparatos para patcheo (conexión entre la consola y las luces)

2048 Canales.

Generador de Formas para creación instantánea de movimientos y efectos.

15 Masters de Playback controlando 450 memorias, chases o listas de cue.

Disparadores a través de MIDI y sonido.

Salida VGA a color para monitor externo. Se incluye monitor LCD 8" para visualización extendida

Incluye: cables de corriente, cable matriz, filtros, programación de inteligentes, y todo lo necesario para su óptimo funcionamiento.

EQUIPO DE SONIDO

Equipo de Sala

- 24 Cajas Acústicas **LINE ARRAY (arreglo lineal)**, 3-vías: 2 x 12", 2 x 10", 1 x 1.5" Motor 1200 W LF+600 W MF+200 W HF. Cobertura horizontal (-6dB) 90º nominal
- 12 Cajas Acústicas Sub Bajos **LINE ARRAY (arreglo lineal)**, Sistema subgraves bass-reflex 1 x 18" 700 W RMS. Altavoz de bajas frecuencias de 18" con bobina de 4"
- Procesadores
- 01 Software para calibrar y dar la angulación del sistema array

Consola de Sala

01 Consola de sonido: 56 entradas: 48 entradas de micrófono/línea mono y 4 entradas de línea estéreo. Con 27 buses en forma de 16 buses de mezcla, un bus LCR (que se puede utilizar como

bus estéreo o mono) y ocho matrices que se pueden utilizar con entradas y con buses. Funciones de mezcla principales, como ganancia de entrada, ecualización, envíos auxiliares y dinámica. Conectores de entrada analógica para cada canal de entrada y 16 salidas "omni" analógicas además de una salida digital 2TR. Tres tarjetas de expansión Mini-YGDAI I/O, cada una de hasta 16 canales de E/S digital o analógica para obtener hasta 40 canales de E/S adicionales. Un sistema versátil de "patching" digital que permita que las entradas y salidas estándar y opcionales instaladas se transformen y enruten según lo requiera la aplicación.

01 Clear Com System FOH/MONITOR.

Equipo de monitoreo

Consola de Monitoreo

01 Consola de monitoreo digital: 01 Consola de sonido: 56 entradas: 48 entradas de micrófono/línea mono y 4 entradas de línea estéreo. Con 27 buses en forma de 16 buses de mezcla, un bus LCR (que se puede utilizar como bus estéreo o mono) y ocho matrices que se pueden utilizar con entradas y con buses. Funciones de mezcla principales, como ganancia de entrada, ecualización, envíos auxiliares y dinámica. Conectores de entrada analógica para cada canal de entrada y 16 salidas "omni" analógicas además de una salida digital 2TR. Tres tarjetas de expansión Mini-YGDAI I/O, cada una de hasta 16 canales de E/S digital o analógica para obtener hasta 40 canales de E/S adicionales. Un sistema versátil de "patching" digital que permita que las entradas y salidas estándar y opcionales instaladas se transformen y enruten según lo requiera la aplicación.

Monitores

- 02 Side Fill System: Sistema de 3 vías triamplificado. Transductores para LF/MF/HF cargados por bocina (patrón de cobertura 55° x 40°). Transductores de 15 pulgadas para LF/10 pulgadas para MF/2 pulgadas de boca para HF. Se requiere de un procesador digital de señal para alcanzar la performance especificada

- 10 Monitores de 2 vías de alto nivel de salida, 2 drivers de 12 pulgadas para LF, Driver de 2 pulgadas de boca para HF cargado por bocina. Dispersión de HF de 60°H x 45°V. Amplificación seleccionable: rango completo pasivo o biamplificado (MF/HF pasivo). Angula hasta 40°

Se requiere de procesador digital de señal para alcanzar la performance de biamplificación especificada

- 01 Clear Com System FOH/MONITOR

Backline

02 Amplificadores de guitarra con no menos de 02 altavoces de 12" con potencia de 80w. 02 canales normal y vibrato. Pedal con botones para reverberación y selector de encendido-apagado de vibrato así mismo treble, médium y bass

01 Amplificadores de bajo no menor a los 300w con gabinete medidas 8x10"

01 Amplificadores de teclado.

Microfonería

4 micrófonos inalámbricos de mano

12 micrófonos para percusión con cable

14 micrófonos con cable

38 parantes

Nota: Incluye cables de corriente, cables canon, medusa, y todo lo necesario para su instalación y óptimo funcionamiento.

PANTALLA LED

Medidas 02 P: 3x4mts.
Modelo: P16, 16mm. Real, 8mm. Virtual.
Resolución: 1024 x 760 píxeles.
Escalador: VP-272.
Ampl. de Señal

VIDEO:

01 Switcher .
03 Cámaras.
01 Distribuidor de señales.

GRUPO ELECTRÓGENO

03 Grupos Electrónicos Insonorizados con motores y generadores de 20 KW a 250 KW.
(Óptima calidad)
Configuración según requerimientos: 110V, 220V, 380V y 440V.
Tres fases más línea neutro y línea a tierra.
Cablearía de Interconexión 3 x 4, 3 x 6, 2/0, 3/0, 4/0.
Conectores CAM LOCK.
Sistema DELTA o Y.
Habilitaciones de POZOS DE LINEA A TIERRA.
Que cuenten con mediciones de LINEA a TIERRA con MEGOMETRO Y TELUROMETRO DIGITAL.
08 EXTINTORES (con las cargas vigentes)

ESCENARIO

ESTRUCTURA:

Cantidad : 01 Und.
Frente : 15.00 m
Fondo : 10.00 m.
Altura : 1.80 m.
Faldas, paredes, laterales y backing en tela Piel de Ángel color Marfil

Estrado : Plataforma armado en marcos y crucetas con tubos de 1 ½ y arriostrados con tubos de 1 ½, techados con planchas acanaladas de 0,50 mt x 290 x 2400 mm, en los extremos con grampas irán los paneles de triplay de 2.50mt x 1.25mt. Capacidad de carga es de 250 kl por metro cuadrado

Escaleras : 02 a cada lado
Color fondo de estrado : En tela color marfil (un solo tono)

Cabina de consolas (FOH)

Cabina FOH : 01 und 02 niveles
Frente : 6.00 mt
Fondo : 2.00 mt cada nivel
Altura total : 4.20 mt
Altura : 0.40 mt
Estructura cañon seguidor: 01 und
Frente : 6.00 mt
Fondo : 4.00 mt
Altura : sobre cabina de FOH
Techo : con cobertor de lluvia

Sobretarima : 01und
Frente : 10.00 m

Fondo : 2.50 m.
Altura : 1.00 m.

Estructura aérea : El techo del escenario debe contar con 06 vigas rectangulares de 0.75 x 0.70 de alto x 15.00mt de largo, a una altura de 10.00 mt, que será soportado solamente en los extremos por 07 torres multidireccionales, El techo estará cubierto por una tela de color Marfil, Tela Totalmente Nueva de Material Piel de Angel y se posaran sobre las 03 vigas triangulares. Con cobertor para lluvia.

Torres de sonido : 02 und.
Torres de andamiaje multidireccional con sistema superior rectangular (coronación) de 2.57 x 2.07 mt de altura de 0.50mt con dispositivos que permitan colgar equipos de sonido y que soporte más de 10 toneladas a una altura de 10.00 m incluyendo 04 plataformas metálica por cada torre.

Frente : 2.57 mt
Fondo : 2.07 mt
Altura : 10.00 mt

Alas de monitoreo : 02 und.
Frente : 5.00 m
Fondo : 2.50 m.
Altura : 1.80 m.

ESTRUCTURA PANTALLAS LEDS:

Cantidad : 02 Und.
Frente : 8.00 m
Fondo : 8.00 m.

PASARELA forma "T"

Cantidad : 01
Largo : 5,00 m
Ancho : 2,50 m
Altura : 1,80 m

BACKSTAGE (camerino)

Cantidad 07 Unid. Techo/Paredes: En tela piel de ángel color marfil TOTALMENTE NUEVO
(06 de artistas c/u decorado iguales (telas decorativas y flores con rosas) y amoblado con 02 sillones grandes de 2 cuerpos con espaldar color marfil, 01 mesa redonda, 01 mesita de centro metálica con vidrio y 2 puff para cada camerino color marfil y **01 de producción**, con división, con 2 sillones con espaldar color marfil y 01 mesa redonda de 2.5 metros x 1 metros)
Frente 7.80 m.
Fondo 3.00 m.
Altura 2.80 m.
Incluye 150 sillas (100 sillas metálicas y 50 sillas vestidas)
07 espejos de 1mt x 1.5mt
07 colgadores
07 Mesas de 1mt x 4mt. Tablero de madera con forro de tela
Iluminación (halógenos) en cada camerino, pasadizo y SSHH.
02 tomas de corriente aéreo con tapa (protección) en cada camerino

FOTOS A MODO DE EJEMPLO DEL ESCENARIO



Concierto por el Día de la Canción Criolla "Así es mi Lima Criolla" en la Plaza de Armas de Lima.
31 de Octubre de 2011.





Concierto en el marco del Festival ¡Vive del Arte! en la Plaza San Martín.
30 de Abril de 2012.





Intervención en espacios abiertos. Encuentro por la Memoria. Plaza San Martín.
28 de agosto de 2013





Escenario del "Encuentro por la Memoria". Plaza San Martín.
28 de agosto de 2013

